

Relatório de Atividades

-2016-



Rio de Janeiro, 2016.

Conforme solicitado, apresenta-se relatório cujo conteúdo é a reunião das atividades realizadas pelo Centro Técnico Audiovisual em 2016. Pontua-se que para entender a execução operacional desta Unidade deve ser considerado que a ação do CTA_v é conduzida dentro de sete macroprocessos, sendo seis finalísticos e um de apoio. Para ciência, são eles, respectivamente:

APOIO A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

Descrição do Macroprocesso: Realizar e estimular a produção, coprodução e o apoio à produção de filmes brasileiros de caráter educativo, científico, técnico e cultural.

APOIO A FESTIVAIS AUDIOVISUAIS NACIONAIS E INTERNACIONAIS

Descrição do Macroprocesso: Difundir, nacional e internacionalmente, filmes brasileiros sem restrição de suporte, bitola, veículo, processo e sistema.

FORMULAÇÃO DE CONTEÚDO

Descrição do Macroprocesso: Gerar conteúdo para a disponibilização pública, de forma a resguardar e difundir a memória do audiovisual nacional.

PESQUISA CINEMATOGRAFICA

Descrição do Macroprocesso: Fomentar e realizar as atividades de pesquisa cinematográfica.

GUARDA E PRESERVAÇÃO DE MATERIAL FÍLMICO

Descrição do Macroprocesso: Preservar o patrimônio audiovisual sob guarda do CTA_v e difundi-lo.

INOVAÇÃO E DESENVOLVIMENTO TECNOLÓGICO

Descrição do Macroprocesso: Promover a inovação e o desenvolvimento tecnológico de componentes, produtos e serviços voltados para o crescimento do cinema e audiovisual brasileiro.

PLANEJAMENTO E ADMINISTRAÇÃO

Descrição do Macroprocesso: Planejar a execução do ano e administrar as necessidades da Unidade, garantindo o funcionamento.

Desta forma, toda a iniciativa praticada no CTA_v é afinada a algum destes processos bases, que por sua vez, compactuam com os objetivos gerais da Unidade.

ATIVIDADES REALIZADAS EM 2016

COORDENAÇÃO GERAL:

- Planejamento, orientação, supervisão e controle da execução das atividades do órgão.

COORDENAÇÃO DE DIFUSÃO

-Apoio a Eventos Nacionais e Internacionais:

- Concessão do Prêmio CTAv/ Curadoria/ Empréstimo de Filmes
 - Esta categoria abrange mostras e festivais apoiados pelo CTAv. A lista a seguir engloba os 25 eventos apoiados pelo CTAv em 2016:

19ª MOSTRA DE CINEMA DE TIRADENTES

Período: 22 a 30 de Janeiro

Local: Tiradentes /MG

Apoio CTAv:

-Prêmio para melhor curta Mostra Foco eleito pelo Júri da Crítica: Empréstimo de câmera (SI 2K ou 35mm) por duas semanas.

-Prêmio para melhor curta eleito pelo Júri Popular: Serviço de mixagem. Prazo de validade dos prêmios a serem concedidos: 01 (um) ano

MOSTRA CURTA CINE CCBB OLHARES

Período: Abril de 2016

Local: CCBB Rio de Janeiro

Apoio:

Copiagem do filme Uns e Outros, de Antônio Amâncio, e copiagem e permissão de exibição do filme Partido Alto, de Leon Hirszman.

72 HORAS RIO FESTIVAL DE FILMES

Período: 26 a 29 de Maio

Local: Rio de Janeiro (RJ)

Apoio:

Prêmio CTAv: Empréstimo de equipamentos pelo período de 2 semanas para o filme de melhor direção.

Serviço de mixagem de 20 horas para o filme de melhor som.

Coleção Diversos e (1) Coleção CTAv Petrobras para o melhor curta.

CENTENÁRIO DA ABC – ACADEMIA BRASILEIRA DE CIÊNCIAS

Local/Período: Museu do Amanhã (RJ), 3 a 24 de Maio.

Local/Período: Salão Negro do Senado em Brasília(DF), 3 a 30 de Maio.

Local/Período: Expo T&C Porto Seguro (BA), 3 a 10 de Julho.

Apoio:

-Cópia e permissão de exibição dos filmes Uma Alegria Selvagem, de Jurandyr Noronha; O Reator Argonauta, de Manoel Ribeiro; O Puraquê, de Humberto Mauro; Instituto Oswaldo Cruz, de Humberto Mauro e Leishmaniose Visceral Americana, de Humberto Mauro.

RIO FESTIVAL DE GÊNERO & SEXUALIDADE NO CINEMA 2016 – (RIO FESTIVAL GAY DE CINEMA)

Período: 07 a 17 de Julho

Local: Rio de Janeiro/RJ e Niterói/RJ

Apoio:

Prêmio CTAv: Empréstimo de equipamentos (Digital SI-2K) pelo período de 2 semanas para o melhor curta brasileiro.

CINEMATECA PORTUGUESA

Período: 11 de julho de 2016

Local: Lisboa, Portugal.

Apoio: Cópia em HDCAM do filme *A Rainha Diaba*.

O CINEMA DE MURILO SALLES : O BRASIL EM CADA PLANO

Período: 19 a 31 de julho de 2016

Local: Rio de Janeiro (RJ)

Apoio: Doação do DVD nº1 *Carro de Bois* da Coleção CTAv Petrobras.

FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte.

Período: 05 a 14 de Agosto

Local: Belo Horizonte (MG)

Apoio: Prêmio CTAv:

Melhor curta competitiva nacional: Serviço de mixagem de 20h ou empréstimo de equipamento (câmera SI -2k por 2 semanas); (dois premiados*)

Melhor curta da categoria estreante: Serviço de mixagem de 20h ou empréstimo de equipamento (câmera SI -2k por 2 semanas);

Melhor curta júri popular: coleção de DVDs Diversos e CTAV Petrobras.

Oficina de som ministrada por Edwaldo Mayrink.

RETROSPECTIVA ANIMAÇÃO NO CINEMA BRASILEIRO

Período: 16 a 21 de agosto

Local: Salvador, (BA).

Apoio: Cópia em DVD dos filmes: *Meow*, *Planeta Terra*, *Animando e Frankenstein Punk*.

PÉROLA NEGRA: RUTH DE SOUZA

Período: Agosto/Setembro

Local: Rio de Janeiro (RJ)/Brasília (DF)

Apoio:

Empréstimo da cópia em 16mm de *Ossos, Amor e Papagaio*, e cópia do filme *Bruma Seca*.

FESTIVAL VISÕES PERIFÉRICAS

Período: 05 A 12 de Setembro

Local: Rio de Janeiro (RJ)

Apoio: Prêmio CTAv:

1 Coleção CTAv Petrobras e 1 Coleção CTAv Diversos para a Mostra *Fronteiras Imaginárias*;

1 Coleção CTAv Petrobras e 1 Coleção CTAv Diversos para a Mostra *Visomara*;

Empréstimo de equipamentos (Câmera SI-2K e acessórios) * para a Mostra *Cinema da Gema*.

27º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS METRAGENS DE SÃO PAULO

Período: de 24 de agosto a 04 de setembro

Local: São Paulo/SP

Apoio: Prêmio CTAv:

Prêmio Revelação: Empréstimo de equipamentos ou serviço de mixagem pelo período de 2 semanas.

ANIMALDIÇOADOS

Período: de 01 a 11 de Setembro

Local: Rio de Janeiro/RJ, São Paulo/SP, Belém do Pará (PA).

Apoio: Prêmio CTAv:

Melhor Animação Brasileira: empréstimo de equipamentos (câmera SI-2K) pelo período de 2 semanas.

NEVILLE D'ALMEIDA – CRONISTA DA BELEZA E DO CAOS

Período: 30 de Setembro a 15 de Outubro

Local: Belo Horizonte/BH

Apoio:

Empréstimo da cópia em 35mm de *Os sete gatinhos*.

MOSTRA DE CINEMA – MEU PRIMEIRO LONGA

Período: 07 de setembro a 02 de outubro

Local: Rio de Janeiro/RJ

Material de divulgação para o site do CTAv, contendo se possível: 3 fotos de alta resolução, release e programação.

Apoio:

Empréstimo e autorização para exibição do filme *Limite*, de Mário Peixoto.

ICUMAM – 16ª Goiânia Mostra Curtas

Período: 04 a 09 de outubro

Local: Goiânia/GO

Apoio: Prêmio CTAv:

Curta Mostra Brasil: Melhor Filme: empréstimo de equipamentos (Câmera SI-2K e acessórios) pelo período de 2 semanas ou serviço de mixagem de 20 horas;

Curta Mostra Municípios: Melhor Filme: empréstimo de equipamentos (Câmera SI-2K e acessórios) pelo período de 2 semanas ou serviço de mixagem de 20 horas;

10ª MOSTRA CINEBH e 7º Brasil CineMundi

Período: 20 a 27 de outubro

Local: Belo Horizonte/BH

Apoio: Prêmio CTAv: Empréstimo de equipamentos (SI-2K e acessórios) pelo período de 4 (quatro) semanas. Validade de solicitação do Prêmio CTAv: até Outubro de 2017, com prorrogação de um ano (Outubro de 2018).

10º CINE MÚSICA – Festival de Cinema de Conservatória

Período: 04 a 06 de novembro

Local: Conservatória /RJ

Apoio: Prêmio CTAv:

Filme vencedor na categoria de Melhor Som: Serviço de Mixagem ou Empréstimo de equipamentos (câmera SI-2K) pelo período de 2 semanas.

26º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS DO RIO DE JANEIRO

Período: de 03 a 09 de Novembro

Local: Rio de Janeiro /RJ

Apoio: Prêmio CTAv: Serviço de Mixagem de Som para o melhor projeto nacional do laboratório de projetos de curta-metragem.

FORRAINBOW - FESTIVAL DE CINEMA E CULTURA DA DIVERSIDADE SEXUAL DE FORTALEZA

Período: 10 a 17 de novembro

Local: Fortaleza/CE.

*Apoio:*Mostra/Acervo:

Filme depositado no CTAv: *Amor Maldito*, de Adélia Sampaio.

MOSTRA ARQUIVO EM CARTAZ

Período: 07 a 16 de novembro

Local: Rio de Janeiro/ RJ

Apoio Prêmio CTAv: Serviço de Mixagem de Som (20 horas).

CINECLUBE ADÉLIA SAMPAIO – MULHERES NEGRAS E O AUDIOVISUAL – TRAJETÓRIAS, POTÊNCIAS E NARRATIVAS.

Período: 20 a 24 de Novembro

Local: Porto Alegre/RS

*Apoio:*Mostra/Acervo:

Filme depositado no CTAv: *Amor Maldito*, de Adélia Sampaio.

24º FESTIVAL MIXBRASIL

Período: de 09 a 20 de novembro

Local: em São Paulo/SP

Apoio: Prêmio CTA_v:

Empréstimo de equipamento e acessórios (Câmera SI-2K) por duas semanas para o melhor curta-metragem nacional.

Empréstimo de equipamento e acessórios (Câmera SI-2K) por quatro semanas para o melhor longa-metragem nacional.

PRIMEIRO PLANO 2016 – FESTIVAL DE CINEMA DE JUIZ DE FORA E MERCOCIDADES

Período: 21 a 26 de novembro

Local: Juiz de Fora/ JF

Apoio: Prêmio CTA_v- Serviço de Mixagem ou Empréstimo de equipamentos para o melhor filme da Mostra Competitiva Mercocidades. Serviço de Mixagem para o melhor curta universitário de Juiz de Fora.

1º CORTE – FESTIVAL DE ESTUDANTES DE MONTAGEM E EDIÇÃO.

Período: 08 a 10 de dezembro

Local: Rio de Janeiro/RJ

Apoio: Prêmio CTA_v:

Curta de até 9 minutos: Serviço de mixagem de 20 horas;

Curta de 10 a 20 minutos: Serviço de mixagem de 20 horas;

- Continuação da execução do Programa de Apoio à Participação de Filmes Brasileiros em Festivais Internacionais ANCINE/ CTA_v.

→O Programa é de iniciativa da Ancine, com descentralização de atividades – providência de cópia e envio de filmes - em razão do CTA_v. Em 2016 foram confeccionadas 23 cópias legendadas em inglês, francês ou espanhol e enviados 38 filmes para diversos festivais internacionais.

Cópias legendadas produzidas:

- Título: *Auto Copa Park*
Legenda: sem legenda
Metragem: curta

- Título: *Das águas que passam*
Legenda: inglês
Metragem: curta
- Título: *Amores Urbanos*
Legenda: inglês
Metragem: longa
- Título: *Ainda Sangro por dentro*
Legenda: francês
Metragem: curta
- Título: *Futuro Junho*
Legenda: francês
Metragem: longa
- Título: *Jonas e o circo sem lona*
Legenda: francês
Metragem: longa
- Título: *Antes o tempo não acabava*
Legenda: francês
Metragem: longa
- Título: *Edifício Tatuapé Mahal*
Legenda: francês
Metragem: curta
- Título: *Jonas*
Legenda: espanhol
Metragem: longa
- Título: *Taego ãwa*
Legenda: francês
Metragem: longa
- Título: *Satan Satie ou Memórias de um Amnésico*
Legenda: inglês
Metragem: média
- Título: *Retratos de Carmem D.*
Legenda: inglês
Metragem: curta
- Título: *Carregador 1118*
Legenda: espanhol
Metragem: longa
- Título: *Mains Propers*
Legenda: sem legenda
Metragem: curta
- Título: *Inflamável*

Legenda: inglês
Metragem: curta

• Título: *A moça que dançou com o diabo*
Legenda: francês
Metragem: curta

• Título: *Cinema Novo*
Legenda: francês
Metragem: longa

• Título: *Abigail*
Legenda: inglês
Metragem: curta

• Título: *Uma família Ilustre*
Legenda: francês
Metragem: curta

• Título: *A Cidade onde envelheço*
Legenda: francês
Metragem: longa

• Título: *Rosinha*
Legenda: francês
Metragem: curta

• Título: *A Terceira Margem*
Legenda: inglês
Metragem: longa

• Título: *Mãe só há uma*
Legenda: espanhol
Metragem: longa

Festivais apoiados com envio de cópias:

- Festival de Filmes de Curta-metragem de Clermont-Ferrand (França) – Mostras competitivas.
Filme: *Auto Copa Park (curta)*
- Festival Internacional de Cinema de Berlim (Alemanha) – todas as mostras
Filme: *Das águas que passam (curta)*
- Festival de Cinema de Cartagena (Colômbia) – Mostras competitivas.
Filmes: *O teto sobre nós (curta), Mate-me por favor (longa) e Aracati (longa).*
- Festival Internacional de Cinema de Miami (EUA) – Mostras competitivas.
Filme: *Amores Urbanos (longa)*

- South by Southwest – Festival de Cinema e Música de Austin (Texas, EUA) – Mostras competitivas.
Filme: *Jules and Dolores (curta)*
- Encontros de Cinema da América Latina de Toulouse (França) – Mostras competitivas.
Filmes: *Ainda sangro por dentro (curta)*, *Jonas e o circo sem lona (longa)* e *Edifício Tatuapé Mahal (curta)*.
- Festival Internacional de Cinema do Uruguai (Montevideu, Uruguai) – Mostras competitivas.
Filmes: *Jonas (longa)* e *Campo Grande (longa)*
- Visions du Réel (Nyon, Suíça) – Mostras competitivas.
Filmes: *Eu vou me piratear (curta)*, *Satan Satie ou Memórias de um Amnésico (longa)* e *Retratos de Carmem D. (curta)*.
- FESTin LISBOA – Festival de Cinema Itinerante da Língua Portuguesa (Portugal) – Mostras competitivas.
Filme: *Maresia (longa)*
- BAFICI - Festival Internacional de Cinema Independente de Buenos Aires (Argentina) – Mostras competitivas.
Filmes: *Carregador 1118 (longa)*
- Festival Internacional de Curta-metragens de Oberhausen (Alemanha) – Mostras competitivas.
Filmes: *Mains Propers (curta)* e *Inflamável (curta)*
- Festival de Cannes (França) – todas as mostras
Filme: *A moça que dançou com o diabo (curta)*
- Festival Internacional de Cinema de **Munique** (Alemanha) – Mostras competitivas.
Filme: *Ralé (longa)* e *O Prefeito (longa)*
- Festival Internacional de Cinema de **Moscú** (Rússia) – Mostras competitivas.
Filme: *Das águas que passam (curta)*
- Festival de Cinema de **Locarno** (Suíça) – todas as mostras
Filmes: *El Auge del humano (longa)* e *A Destruição de Bernadet (longa)*
- **Queer Lisboa** – Festival Internacional de Cinema Queer (Portugal) – Mostras competitivas.
Filme: *Antes o Tempo não acabava (longa)*
- Festival Internacional de Cinema de Nova York (EUA) – todas as mostras
Filme: *A moça que dançou com o diabo (curta)*

- Festival de Cinema e Cultura da América Latina de **Biarritz** (França) – *Mostras competitivas*.
Filmes: *Rosinha (curta), Uma família ilustre (longa) e A cidade onde envelheço (longa)*.
- **BFI** – Festival de Cinema de **Londres** (Inglaterra) – *Não competitivo*
Filmes: *A moça que dançou com o diabo (curta)*
- Festival Internacional de Documentários e Animação de **Leipzig** (Alemanha)
Filmes: *A terceira margem (longa)*.
- Festival de Cinema Iberoamericano de **Huelva** (Espanha) – *Mostras competitivas*.
Filme: *Califórnia (longa) e O silêncio do céu (longa)*
- **Zinebi** – Festival Internacional de Documentários e Filmes de Curta-metragem de **Bilbao** (Espanha) – *Mostras competitivas*.
Filmes: *Sob águas claras e inocentes (longa)*
- Festival Internacional de Curta-metragens de Oberhausen (Alemanha) – *Mostras competitivas*.
Filmes: *Mains Propers (curta) e Inflamável (curta)*
- Festival de Cinema Luso Brasileiro de **Santa Maria da Feira** (Portugal) – *Mostras competitivas*.
Filmes: *Elis (longa)*

-Pesquisa

- Realização de 2 visita guiada no CTAv, com escolas, faculdades e demais interessados.
- Utilização da cabine de projeção por 6 vezes.
- Atendimento a 187 pedidos de pesquisas de filmes, sendo alguns com conjunta cessão de imagem. Segue a lista dos filmes utilizados do acervo CTAv:

- ✓ Arquitetura de Morar
- ✓ Aspecto de Resende
- ✓ Brasileiro na Conquista do Ar
- ✓ Brasília, um Roteiro de Alberto Cavalcanti
- ✓ Cabra na região Semi - Árida
- ✓ Cangados, (O Folclore como se faz)

- ✓ Carancas de São Francisco, As
- ✓ Carmen Miranda
- ✓ Carros de Bois
- ✓ Casa Grande & Senzala
- ✓ Conjunto Arquitetônico do Pelourinho
- ✓ Despertar da Redentora, O
- ✓ Espaço Sagrado
- ✓ Euclides da Cunha
- ✓ Fazendas do Café Memória
- ✓ Grande Circo Místico
- ✓ Heitor dos Prazeres
- ✓ Homem de Couro
- ✓ Jornal Carioca
- ✓ Lagoa Santa
- ✓ Lançamento da Pedra Fundamental do Ed. do MEC
- ✓ Lição de Piano
- ✓ Luto, pelo Barão do Rio Branco
- ✓ Memória do Carnaval
- ✓ O Café, História e Penetração no Brasil
- ✓ Oswaldo Cruz
- ✓ Partido Alto
- ✓ Preparo da Vacina da Febre Amarela
- ✓ Rio, Uma visão do futuro
- ✓ São Luiz do Maranhão
- ✓ Segredo das Asas, O
- ✓ Teatro Brasileiro
- ✓ Tempo e o Som, O
- ✓ Torneio Amilcar Cabral, O
- ✓ Trem dos Sonhos
- ✓ Velha a Fiar, A
- ✓ Velhas Fazendas
- ✓ Vicente de Carvalho (Palavras ao Mar)
- ✓ Vivências de Campeões
- ✓ Zabumba, Orquestra Popular do Nordeste

- ✓ Ziembiski

-Produção de Conteúdo

- Produção de DVDs – Coleção Aloysio Raulino – Homenagem ao cineasta e diretor de fotografia.

Dando continuidade ao projeto de Produção de DVDs, a Coordenação de Difusão, desde 2015, está preparando a autoração e duplicação de 18 filmes do cineasta Aloysio Raulino que atuou no cinema paulista desde o final da década de 1960 até 2013. A caixa com quatro DVDs divididos por décadas, desde o final da década de 1960 até 1990 está em fase de finalização e após a entrega – prevista para Julho - o produto terá distribuição gratuita e sem fins lucrativos para as cinco regiões do Brasil, dando assim acesso público às obras.

Etapas já realizadas:

- ✓ Pesquisa de Filmografia e Biografia;
 - ✓ Pesquisa de títulos e matrizes;
 - ✓ Levantamento do estado das matrizes e confecção de laudos técnicos dessas matrizes;
 - ✓ Solicitação de autorização para autoração dos títulos junto aos herdeiros, produtores e co-produtores;
 - ✓ Restauro digital, novas cópias e telecinagem de vários títulos;
 - ✓ Levantamento de listas de diálogos e textos;
 - ✓ Acompanhamento de tradução junto à empresa Midianele, vencedora de Pregão eletrônico;
 - ✓ Acompanhamento do processo de autoração junto à empresa Midianele;
 - ✓ Revisão de legendas e do processo de autoração;
 - ✓ Definição e acompanhamento da arte gráfica das capas e rótulos dos DVDs;
 - ✓ Definição e acompanhamento da arte gráfica da caixa que acondicionará os quatro DVDs.
- Pílulas Cinematográficas - Pré-edição de novos programas:
 - ✓ Preparação para edição das gravações realizadas com os diretores Marcelo Laffitte e Bruno Vianna.
 - ✓ Pesquisa do acervo cinematográfico dos cineastas.

Transcrição de material gravado e do acervo para a central técnica de edição (Final Cut).

✓ Pré-edição e finalização de novos programas.

▪ Distribuição de DVDs:

✓ Distribuição de mais 309 unidades da Coleção CTAv Diversos.

✓ Distribuição de mais 324 unidades da Coleção Petrobras.

✓ Distribuição de mais 667 unidades da Coleção Hugo Carvana.

✓ Distribuição de 954 unidades da coleção Aloysio Raulino.

-Acervo

Preservação de materiais através de:

- **Incorporação de materiais:** Os materiais que entram, seja através de depósito, doação, depósito Ancine ou outro tipo de incorporação, recebem um número único de identificação e se atribui um depósito e uma localização, dependendo do tipo de material e do seu estado de conservação.

- **80** rolos de película incorporados ao acervo, distribuídos entre cópias, matrizes e materiais intermediários - como internegativos, interpositivos e cópias de preservação.
- **200** materiais em suporte magnético/digital (DCP/HD Externo/BETA/HDCAM) incorporados ao acervo.

- **Revisões:** Todos os materiais que são incorporados ao acervo são revisados para checar as características do material. Também nesse momento se atribui um grau técnico ao material, conforme o estado de conservação em que se encontra. Além dos que entram pela primeira vez, todos os materiais que entram e saem do acervo são revisados, para verificar o estado de conservação em que se encontram. A equipe conta no momento com **2** estagiários da área de comunicação social/cinema e cinema e **5** funcionários terceirizados.

- Aproximadamente **900** materiais revisados.

- **Guarda:** Uma das atividades diárias do setor é a guarda de filmes, que devem ser guardados nos seus respectivos depósitos de acordo com o tipo de material e seu estado de conservação.

- **Monitoramento de depósitos:** os depósitos possuem *dataloggers* (termohigrógrafos digitais) que monitoram a temperatura e a umidade dos depósitos. Além disso, a equipe faz uma ronda diária, pela manhã e no final da tarde, verificando quais são os níveis de temperatura e umidade de cada um dos depósitos.

Expedição:

Responsável por receber e expedir os materiais que são solicitados tanto interna quanto externamente, bem como por gerenciar a documentação e as informações relacionadas à entrada e à saída de filmes.

- **74** títulos saíram para eventos no Brasil e/ou no exterior; suporte magnético, digital e película.
- O Acervo do CTA_v também prepara os materiais com revisão técnica e emissão de laudo para atender solicitações de saída para serviços como telecinagem, duplicação, transcrição de áudio etc. Neste período foram realizados **06** atendimentos nessa categoria.

Novo prédio para guarda de materiais:

Foi realizada ao longo de 2016 a transferência de cerca de **800** rolos de película para o novo depósito – número relacionado ao acervo de cópias de difusão. Além disso, **405** materiais de suporte magnético também foram transferidos nesse período. A transferência, iniciada em 2014, já conta aproximadamente **5000** rolos transferidos.

COORDENAÇÃO DE INFRAESTRUTURA TÉCNICA

- Serviços Ctav – Atendimento/ Execução

- Agendamento e execução de empréstimos, mixagens e transfers dos filmes selecionados nos Serviços CTA_v.

→ Segue listagem dos 46 filmes aprovados para a execução de serviços técnicos em 2016.

Selecionados no 1º Período de Serviços CTA_v 2016:

MIXAGEM

- ✓ Inflamável – CM - Ok – Feito
- ✓ O Cavaleiro Elyseu – LM – Ok – Feito
- ✓ Sopros, Uivo e assobio – CM – Ok - Feito

EMPRÉSTIMO DE ALEXA E SI-2K

- ✓ Exílio – CM – Cancelado
- ✓ Alvará – CM – Cancelado
- ✓ Domingo – LM – Cancelado
- ✓ Janela – CM - Cancelado

VISIONAMENTO DE MIXAGEM

- ✓ Abigail – CM – Ok - Feito

Selecionados no 2º Período de Serviços CTA_v 2016:

MIXAGEM

- ✓ Perspectiva – CM - Ok – Feito
- ✓ Bússola Quebrada – CM – Ok – Feito
- ✓ Xale – LM – Ok – Feito
- ✓ Hup Boyoh – Ok – Feito
- ✓ Berço Esplêndido – CM - Ok – Feito
- ✓ Cinefilia – CM – Ok – Feito
- ✓ Solombra – CM – Agendado – Não compareceu

EMPRÉSTIMO DE ALEXA E SI-2K

- ✓ Copa 181 – LM – Ok – Feito
- ✓ Ao Final da conversa eles se despedem com um abraço – CM – Ok – Feito
- ✓ Procura-se uma rosa – CM – Cancelado
- ✓ Baixo Centro – LM – Ok - Feito

VISIONAMENTO DE MIXAGEM

- ✓ Beduíno – LM – Ok – Feito
- ✓ Acontecimento religioso da raça – LM – Cancelado
- ✓ Canastra suja – LM – Cancelado

MIXAGEM COM MIXADOR CREDENCIADO

- ✓ A Revolução do cinema novo – LM – Ok - Feito

Selecionados no 3º Período de Serviços CTA_v 2016:

MIXAGEM

- ✓ Walter do 402 – CM – Ok. Feito.
- ✓ Marcel – CM – Ok. Feito.
- ✓ Arte de Ventriloquia – CM – Cancelado.
- ✓ Do Corpo da Terra – CM – Ok. Feito.
- ✓ Linha do Tempo – CM – Ok. Feito.
- ✓ O Que Seria Deste Mundo Sem Paixão – LM – Ok. Feito.

EMPRÉSTIMO DE ALEXA E SI-2K

- ✓ Kevin – MM – Cancelado.
- ✓ Antolhos – CM – Ok. Feito.
- ✓ A Morte Habita a Noite – LM – Cancelado.

VISIONAMENTO DE MIXAGEM

- ✓ A Serpente – LM – Ok. Feito.

OUTROS SERVIÇOS

(Empréstimo de diversos equipamentos para cenários)

- ✓ Simonal

Proponente: Pontos de Fuga Produções Artísticas Ltda

Selecionados no 4º Período de Serviços CTA_v 2016:

MIXAGEM

- ✓ Boas Sementes, Bons Frutos – CM – Ok. Feito.
- ✓ Luzes do Cinema – CM – Cancelado.
- ✓ Portaria 243 – LM – Ok. Feito.
- ✓ Não é Pressa, É Saudade. – Cancelado.
- ✓ Elogio da Sombra – Cancelado.

EMPRÉSTIMO DE ALEXA E SI-2K

- ✓ Isolar – LM – Ok – Feito
- ✓ Nosso Encontro – CM – Ok. Feito.
- ✓ Sala de Espera – CM – Ok. Feito.
- ✓ A Prosa – Cancelado.
- ✓ Selvagem – Cancelado.
- ✓ Martha Tinha uma Arma – Cancelado.

MIXAGEM COM MIXADOR CREDENCIADO

- ✓ Trágicas – LM – Cancelado.

▪ Além das coproduções oriundas da seleção pública pela Comissão CTA_v, são realizados serviços/ empréstimos em razão de premiação de festivais –Prêmio CTA_v- e apoio a faculdades e projetos.

- Informática

- Atendimento aos usuários de Unidade.
- Acompanhamento na recuperação da Base de Dados do Acervo CTA_v e disponibilização para o uso.
- Acompanhamento da implantação do link de 1Gbs da Rede Comep/RNP.
- Auxílio na implantação do novo sistema de correio eletrônico Zimbra.
- Recuperação do site da Revista Filme Cultura.
- Instalação de ambiente em servidor do próprio CTA_v para hospedagem do site da revista Filme Cultura.
- Desenvolvimento do site www.assistabrasil.com.br, com objetivo de disseminar os conteúdos audiovisuais de produção e ou propriedade do CTA_v.
- Coordenação junto às áreas de Acervo e Transcrição, da seleção, digitalização, legendagem do material e subida dos conteúdos digitalizados para o site do Assista Brasil.

COORDENAÇÃO DE PLANEJAMENTO E ADMINISTRAÇÃO

- Planejou, dirigiu, acompanhou, avaliou e executou as atividades concernentes ao Setor de Serviços Gerais, que são: prestação de serviços de transporte, telefonia, vigilância, limpeza, portaria, manutenção predial, protocolo, expedição e arquivo.
- Promoveu o inventário físico dos materiais em estoque. Manteve o controle físico dos equipamentos existentes em estoque, registrando e patrimoniando os recém adquiridos.
- Planejou, avaliou e controlou a execução dos recursos orçamentários da unidade; elaborou a programação relativa à aplicação dos recursos orçamentários; controlou a aplicação dos recursos por fonte e categoria de gasto e realizou os registros que evidenciem a situação das dotações; procedeu à classificação orçamentária das despesas, para fins de emissão de empenhos; procedeu à indicação de recursos orçamentários e a situação de dotação, com vistas a compras, obras e serviços; elaborou pré-empenhos, notas de empenhos e de lançamento e ordens bancárias; controlou a aplicação dos recursos relativo ao Termo de Execução Descentralizada entre Ancine e CTA v e executou a liquidação e pagamento de empenhos;
- Planejou e efetivou a contratação para a realização de serviços através da modalidade de dispensa de licitação e adquiriu bens através de cotação eletrônica.

COORDENAÇÃO DE FORMAÇÃO AUDIOVISUAL

- Contratação das licitantes vencedoras do Registro de preços de equipamentos de áudio e vídeo visando à adequação e modernização da infraestrutura do Programa Olhar Brasil da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura – SAV/MinC.
- Contratação das licitantes vencedoras do Registro de preços de itens de escritório, eletrônica, elétrica e hidráulica tendo por finalidade atender as necessidades de reposição de materiais para o Centro Técnico Audiovisual.
- Rhana Carga Internacional LTDA - Contratação de empresa especializada na prestação de Serviços Continuados de Agenciamento de Cargas, Despacho Aduaneiro e Comércio Exterior de obras audiovisuais a fim de atender a demanda do CTA v/SAV.

- Techon Assistência Técnica Eletro Eletrônica e Acústica Ltda-ME - Contratação de empresa especializada para prestação de serviços continuados de manutenção, reparo e assistência técnica de equipamentos eletrônicos de áudio e vídeo, com fornecimento de mão de obra residente e aparelhamentos necessários para perfeita execução do serviço.
- - Claro S/A – Contratação de empresa de telefonia para atendimento as demandas CTAv de ligações nacionais e internacionais.

Aditamentos e/ou Contratações:

- Serviço continuado de manutenção preventiva e corretiva com fornecimento de mão de obra e peças dos sistemas de ar condicionado - aditivo de serviço para prédio sede (segundo aditamento).
- Serviço continuado para confecção de cópias legendadas de filmes brasileiros em formato Digital Cinema Package - DCP com Key Delivery Management, no suporte Hard Disk Externo - empresa LINK Produções Ltda. – EPP – segunda prorrogação.
- Início do processo de renovação dos serviços continuados de conservação, limpeza, copeiragem e recepção do CTAv – primeira prorrogação.
- Início do processo de renovação dos serviços de vigilância e segurança desarmada - empresa BEST Vigilância e Segurança Ltda. – segunda prorrogação
- Início do processo de renovação dos serviços acessórios e complementares para suporte operacional-administrativo ao CTAv - empresa MEGA Serviços de terceirização de mão de obra – segunda prorrogação.
- Impacto Empreendimentos Eirele-EPP - Contratação de empresa especializada para prestação dos serviços continuados de Recepção, Limpeza e Conservação, em área interna e externa, e de Copeira, com fornecimento de toda mão de obra, materiais e equipamentos necessários para a perfeita execução dos serviços, nas dependências do CTAv.

- BEST Vigilância e Segurança - Contratação de serviços contínuos, de execução indireta, por empreitada global, de empresa de vigilância e segurança desarmada no prédio do CTAv.
- Edatel Telecomunicações Ltda-ME - Contratação de forma continuada de empresa especializada na prestação de serviços comuns de tecnologia da informação para prover enlace de acesso dedicado à internet em banda larga, de no mínimo 50 Mbps, para conexão do Centro Técnico Audiovisual (CTAv).
- Contratação da Projebel Serviços e Comércio Ltda – contratação de empresa especializada na prestação de serviços assessoriais e complementares para suporte operacional administrativo no Centro Técnico Audiovisual, pela rescisão Contratual com a empresa Mega Serviços, por descumprimento contratual (Pregão 04/2014, gerenciado pelo MinC no DF a fim de atender ao CTAv/RJ e a Cinemateca Brasileira/SP) .
- Acompanhamento das aquisições ainda pendentes de equipamentos audiovisuais e materiais a que se referem os pregões 3 e 4 de 2015, sendo o pregão de numero 3/2015 no valor total de R\$ 8.922.441,69 (oito milhões, novecentos e vinte e dois mil, quatrocentos e quarenta e um reais e sessenta e nove centavos), cuja licitação foi gerenciada no CTAv para atendimento da SAV no projeto: Núcleos de Produção digital, a fim de prover pontos audiovisuais pelo Brasil.
- Assessoramento jurídico - administrativo às demais Coordenações do CTAv.

Centro Técnico Audiovisual - CTAv

Av. Brasil, 2485 – Benfica -CEP 20930-040 - Rio de Janeiro/ RJ

Telefone: 55(0xx21)3501-7803

comunicacao.ctav@cultura.gov.br / <http://www.ctav.gov.br>