

# Relatório de Atividades

- 2017 -



Rio de Janeiro, 2017.

Relatório cujo conteúdo é a reunião das atividades realizadas pelo Centro Técnico Audiovisual em 2017. Pontua-se que para entender a execução operacional desta Unidade deve ser considerado que a ação do CTA<sub>v</sub> é conduzida dentro de sete macroprocessos, sendo seis finalísticos e um de apoio. Para ciência, são eles, respectivamente:

### **APOIO A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL**

*Descrição do Macroprocesso:* Realizar e estimular a produção, coprodução e o apoio à produção de filmes brasileiros de caráter educativo, científico, técnico e cultural.

### **APOIO A FESTIVAIS AUDIOVISUAIS NACIONAIS E INTERNACIONAIS**

*Descrição do Macroprocesso:* Difundir, nacional e internacionalmente, filmes brasileiros sem restrição de suporte, bitola, veículo, processo e sistema.

### **FORMULAÇÃO DE CONTEÚDO**

*Descrição do Macroprocesso:* Gerar conteúdo para a disponibilização pública, de forma a resguardar e difundir a memória do audiovisual nacional.

### **PESQUISA CINEMATOGRAFICA**

*Descrição do Macroprocesso:* Fomentar e realizar as atividades de pesquisa cinematográfica.

### **GUARDA E PRESERVAÇÃO DE MATERIAL FÍLMICO**

*Descrição do Macroprocesso:* Preservar o patrimônio audiovisual sob guarda do CTA<sub>v</sub> e difundi-lo.

### **INOVAÇÃO E DESENVOLVIMENTO TECNOLÓGICO**

*Descrição do Macroprocesso:* Promover a inovação e o desenvolvimento tecnológico de componentes, produtos e serviços voltados para o crescimento do cinema e audiovisual brasileiro.

### **PLANEJAMENTO E ADMINISTRAÇÃO**

*Descrição do Macroprocesso:* Planejar a execução do ano e administrar as necessidades da Unidade, garantindo o funcionamento.

Desta forma, toda a iniciativa praticada no CTA<sub>v</sub> é afinada a algum destes processos bases, que por sua vez, compactuam com os objetivos gerais da Unidade.

## ATIVIDADES REALIZADAS EM 2017

### COORDENAÇÃO GERAL:

- Planejamento, orientação, supervisão e controle da execução das atividades do órgão.

### COORDENAÇÃO DE DIFUSÃO

#### -Apoio a Eventos Nacionais e Internacionais:

- Concessão do Prêmio CTAv/ Curadoria/ Empréstimo de Filmes  
→ Esta categoria abrange mostras e festivais apoiados pelo CTAv. A lista a seguir engloba os eventos apoiados pelo CTAv em 2017:

#### **20ª Mostra de Cinema de Tiradentes**

**Período:** 20 a 28 de Janeiro

**Local:** Tiradentes /MG

**Apoio Prêmio CTAv:**

Melhor curta Mostra Foco - empréstimo de câmera SI2K por duas semanas + 20 horas de mixagem e Melhor curta Júri Popular - empréstimo de câmera SI2K por duas semanas + 20 horas de mixagem.

#### **Mostra – A direção de arte no cinema brasileiro**

**Período:** 07 a 18 de Fevereiro

**Local:** Rio de Janeiro /RJ

**Apoio CTAv:**

Empréstimo de cópia em 35mm do filme *Braza Dormida*, depositada no acervo do CTAv, com autorização de Valéria Mauro.

#### **Mostra - Simplesmente Nelson**

**Período:** 09 a 22 de Fevereiro

**Local:** São Paulo /SP

**Apoio CTAv:**

Empréstimo de cópia em 35mm do filme *Como se morre no cinema*, depositada no acervo do CTAv, com autorização de Luelane Corrêa. E doação do DVD *O Saci*, de direção de Rodolfo Nani, produzido pelo CTAv.

#### **III FRONTEIRA – Festival Internacional do Filme Documentário e Experimental**

**Período:** 16 a 25 de Março

**Local:** Goiânia /GO

**Apoio CTAv:**

Doação de 96 coleções do diretor Aloysio Raulino, produzidas pelo CTAv, com o objetivo de realizar o lançamento da obra de Raulino durante o festival que o homenageará.

**CORPOS DA TERRA – Imagens dos povos indígenas no cinema brasileiro.**

**Período:** 04 a 16 de abril

**Local:** Rio de Janeiro/RJ

**Apoio CTA<sub>v</sub>:**

Cópia em DVD e autorização de exibição do filme “O descobrimento do Brasil”, de Humberto Mauro e empréstimo do filme em 35mm “Iracema – uma transa amazônica” de Jorge Bodanzky e Orlando Senna.

**Orquestra Sinfônica da UFF**

**Período:** 12 a 16 de abril

**Local:** Niterói/RJ

**Apoio CTA<sub>v</sub>:**

Cópia em HD e autorização de exibição do filme “Limite” (1931), de Mário Peixoto.

**MOSTRA CHORO – SESC Piracicaba**

**Período:** 18 de abril

**Local:** Piracicaba /SP

**Apoio CTA<sub>v</sub>:**

Cópia em DVD e autorização de exibição do filme “Chorinhos e Chorões”, de Antonio Carlos Fontoura.

**FILMWORKS FILM FESTIVAL**

**Período:** 02 e 03 de junho/SP e 06 e 07 de junho/RJ

**Local:** São Paulo/ SP e Rio de Janeiro/RJ

**Apoio CTA<sub>v</sub>:**

Serviço de mixagem de 20 horas ou empréstimo de equipamentos (SI-2K e acessórios) por duas semanas para o filme vencedor da unidade SP. E serviço de mixagem de 20 horas ou empréstimo de equipamentos (SI-2K e acessórios) por duas semanas para o filme vencedor da unidade RJ.

**12º CineOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto**

**Período:** 21 a 26 de junho

**Local:** Ouro Preto/MG

**Apoio CTA<sub>v</sub>:**

Cópia e autorização de exibição do filme *Kuarup*, de Heinz Forthmann, 1962.

**Festival de gênero e sexualidade no cinema 2017**

**Período:** 06 a 16 de julho

**Local:** Rio de Janeiro/RJ

**Apoio CTA<sub>v</sub>:**

Empréstimo de equipamentos (SI-2K e acessórios) por duas semanas para o melhor curta brasileiro.

**11ª MOSCA – Mostra Audiovisual de Cambuquira**

**Período:** 19 a 23 de julho

**Local:** Cambuquira/MG

**Apoio Prêmio CTA<sub>v</sub>:** Empréstimo de Equipamentos (Câmera SI-2k e acessórios por duas semanas) para o melhor curta-metragem da Mostra Brasil.

### **1ª Mostra Curta Retiro**

**Período:** 20 a 23 de julho

**Local:** Rio de Janeiro/RJ

**Apoio Prêmio CTAv:** Empréstimo de Equipamentos (Câmera SI-2k e acessórios por duas semanas) para o melhor filme da Mostra Carioca.

### **11ª MOSTRA CINEBH e 8º Brasil CineMundi**

**Período:** 20 a 27 de agosto

**Local:** Belo Horizonte/BH

**Apoio Prêmio CTAv:** Empréstimo de equipamentos (SI-2K e acessórios) pelo período de 4 (quatro) semanas. Validade de solicitação do Prêmio CTAv: até Outubro de 2018, com prorrogação de um ano (Outubro de 2019).

**Apoio CTAv:**

Cópia e autorização de exibição do filme *A Velha a Fiar*, de Humberto Mauro, 1962.

### **28º Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo**

**Período:** 23 de agosto a 03 de setembro

**Local:** São Paulo/SP

**Apoio Prêmio CTAv:** Empréstimo de Equipamentos (Câmera SI-2k e acessórios por duas semanas) para o melhor filme da categoria Revelação.

**Empréstimo de filmes:** empréstimo das cópias em 35mm dos seguintes títulos: *3 Minutos* e *A Janela Aberta*. Empréstimo e autorização para exibição da cópia em 35mm: *A Velha a Fiar*. Transcrição para “arquivo mov.” dos seguintes títulos: *3 Minutos*; *A Velha a Fiar*; *Couro de Gato* e *Vereda Tropical*.

### **Festival brasileiro de cinema universitário**

**Período:** 04 a 10 de setembro

**Local:** Rio de Janeiro/RJ

**Apoio CTAv:**

Serviço de mixagem de 20 horas e empréstimo de equipamentos (SI-2K e acessórios) por duas semanas para o vencedor do roteiro selecionado no Projeto Sal Grosso.

### **FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte.**

**Período:** 29 de setembro a 08 de outubro

**Local:** Belo Horizonte (MG)

**Apoio Prêmio CTAv:**

Melhor curta competitiva nacional: Empréstimo de equipamentos (Câmera SI -2k por 2 semanas);

Melhor curta júri popular: coleção de DVDs Diversos; CTAV Petrobras; Aloysio Raulino e Hugo Carvana.

Cópia para HD dos filmes: *Chapeleiros*; *Rocinha Brasil 1977*; *A pedra da riqueza...*

**Oficina de som** ministrada por Edwaldo Mayrink.

### **ICUMAM – 17ª Goiânia Mostra Curtas**

**Período:** 03 a 08 de outubro

**Local:** Goiânia/GO

**Apoio Prêmio CTAv:**

Curta Mostra Brasil: Melhor Filme: empréstimo de equipamentos (Câmera SI-2K e acessórios) pelo período de 02 semanas ou serviço de mixagem de 20 horas;

Curta Mostra Especial do Júri: Melhor Filme: empréstimo de equipamentos (Câmera SI-2K e acessórios) pelo período de 2 semanas;

Curta Mostra Animação: serviço de mixagem de 20 horas.  
Doação de 50 exemplares da revista Filme Cultura nº 62.

### **PRIMEIRO PLANO 2017 – Festival de Cinema de Juiz de Fora e Mercocidades**

**Período:** 23 a 28 de outubro

**Local:** Juiz de Fora/ JF

**Contrapartidas:**

**Apoio Prêmio CTAv:**

Empréstimo de equipamentos (SI-2k e acessórios) pelo período de 2 semanas para o melhor curta universitário de Juiz de Fora. Empréstimo de equipamentos (SI-2k e acessórios) pelo período de 2 semanas para melhor filme da Mostra Competitiva Mercocidades.

### **72 HORAS RIO festival de filmes**

**Período:** 01 a 04 de novembro (filmagem)

**Local:** Rio de Janeiro (RJ)

**Apoio Prêmio CTAv:**

Empréstimo de equipamentos pelo período de 2 semanas para o melhor curta-metragem.

### **27º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS DO RIO DE JANEIRO**

**Período:** de 01 a 08 de Novembro

**Local:** Rio de Janeiro /RJ

**Apoio Prêmio CTAv:**

**Melhor projeto nacional** - equipamentos por 6 dias

**(01) Projeto carioca** - equipamentos por 6 dias

**(02) Projeto carioca** - equipamentos por 6 dias.

### **25º FESTIVAL MIXBRASIL**

**Período:** de 15 a 26 de novembro

**Local:** em São Paulo/SP

**Apoio Prêmio CTAv:**

Empréstimo de equipamento e acessórios (Câmera SI-2K) por duas semanas para o melhor curta-metragem nacional.

Empréstimo de equipamento e acessórios (Câmera SI-2K) por quatro semanas para o melhor longa-metragem nacional.

### **FESTIVAL VISÕES PERIFÉRICAS**

**Período:** 28 de novembro a 03 de dezembro

**Local:** Rio de Janeiro (RJ)

**Apoio Prêmio CTAv:**

1 Coleção CTAv Petrobras e 1 Coleção CTAv Diversos para a Mostra *Fronteiras Imaginárias*;

1 Coleção CTAv Petrobras e 1 Coleção CTAv Diversos para a Mostra *Visomara*;

Empréstimo de equipamentos (Câmera SI-2K e acessórios) \* para a Mostra *Cinema da Gema*.

### **MOSTRA ARQUIVO EM CARTAZ**

**Período:** 04 a 13 de dezembro

**Local:** Rio de Janeiro/ RJ

**Apoio Prêmio CTAv:**

Empréstimo da câmera SI-2k e acessórios (por duas semanas) ou serviço de mixagem de som (20 horas) para o melhor curta da mostra competitiva.

**FEMINA – Festival Internacional de Cinema Feminino**

**Período:** 13 a 18 de dezembro

**Local:** Rio de Janeiro/RJ

**Apoio Prêmio CTAv:**

**Serviço de Mixagem** para o Melhor Filme da Mostra Competitiva Nacional.

▪ Programa de Apoio à Filmes Brasileiros em Festivais Internacionais

→O Programa é de iniciativa da Ancine, com descentralização de atividades – providência de cópia e envio de filmes - em razão do CTAv. Em 2017, foram confeccionadas 37 cópias legendadas em inglês, francês ou espanhol e enviados 53 filmes para diversos festivais internacionais.

Cópias legendadas produzidas:

• Título: *Corpo Elético*

Legenda: inglês

Metragem: longa

Festival Internacional de Cinema de Roterdã (Holanda)

• Título: *Árabia*

Legenda: inglês

Metragem: longa

Festival Internacional de Cinema de Roterdã (Holanda)

• Título: *Rifle*

Legenda: inglês

Metragem: longa

Festival Internacional de Cinema de Berlim (Alemanha)

• Título: *Em busca da terra sem males*

Legenda: inglês

Metragem: curta

Festival Internacional de Cinema de Berlim (Alemanha)

• Título: *As duas Irenes*

Legenda: inglês

Metragem: longa

Festival Internacional de Cinema de Berlim (Alemanha)

• Título: *O gato de Havana*

Legenda: inglês

Metragem: longa

Festival Internacional de Cinema de Miami (EUA)

• Título: *As duas Irenes*

Legenda: espanhol

Metragem: longa

Festival Internacional de Cinema de Guadalajara (México)

- Título: *Rosinha*  
Legenda: espanhol  
Metragem: curta

Festival Internacional de Cinema de Guadalajara (México)

- Título: *Pássaros na boca*  
Legenda: espanhol  
Metragem: curta

Festival Internacional de Cinema de Guadalajara (México)

- Título: *Histórias que o nosso cinema (não) contava*  
Legenda: francês  
Metragem: longa

Encontros de Cinema da América Latina de Toulouse (França)

- Título: *Era o Hotel Cambridge*  
Legenda: francês  
Metragem: longa

Encontros de Cinema da América Latina de Toulouse (França)

- Título: *Sexo, m pregações e política*  
Legenda: francês  
Metragem: longa

Encontros de Cinema da América Latina de Toulouse (França)

- Título: *Ilhas Ressonantes*  
Legenda: inglês  
Metragem: media

Cinéma du Réel (Paris, França)

- Título: *Pendular*  
Legenda: espanhol  
Metragem: longa

Festival Internacional de Cinema do Uruguai (Montevidéu, Uruguai)

- Título: *Navios de Terra*  
Legenda: inglês  
Metragem: longa

Visions du Réel (Nyon, Suíça)

- Título: *Kappa Crucis*  
Legenda: inglês  
Metragem: curta

Visions du Réel (Nyon, Suíça)

- Título: *Um Musical*  
Legenda: sem legenda  
Metragem: curta

Oberhausen (Alemanha)

- Título: *Vai e Vem*  
Legenda: sem legenda



Metragem: média  
Oberhausen (Alemanha)

• Título: *Elogio da Sombra*  
Legenda: sem legenda  
Metragem: curta  
Oberhausen (Alemanha)

• Título: Olympia 2016  
Legenda: espanhol  
Metragem: longa  
Cine Político (Buenos Aires, Argentina)

• Título: *Quem chegar por último*  
Legenda: inglês  
Metragem: curta  
Hamburgo (Alemanha)

• Título: *Mehr Licht*  
Legenda: sem legenda  
Metragem: curta  
Edinburgo (Escócia)

• Título: *Valentina*  
Legenda: inglês  
Metragem: curta  
Edinburgo (Escócia)

• Título: *O mesmo nada*  
Legenda: inglês  
Metragem: curta  
Montreal (Canadá)

• Título: *Namoro á distância*  
Legenda: espanhol  
Metragem: longa  
Toronto (Cuba)

• Título: *Cine São Paulo*  
Legenda: francês  
Metragem: longa  
Biarritz (França)

• Título: *Alcibíades*  
Legenda: francês  
Metragem: curta  
Biarritz (França)

• Título: O som dos sinos  
Legenda: francês  
Metragem: longa  
Biarritz (França)

- Título: *Postergados*  
 Legenda: francês  
 Metragem: curta  
 Biarritz (França)
  
- Título: *Boca de Fogo*  
 Legenda: inglês  
 Metragem: curta  
 Amsterdam (Holanda)
  
- Título: *Construindo Pontes*  
 Legenda: inglês  
 Metragem: longa  
 Amsterdam (Holanda)
  
- Título: *Arábia*  
 Legenda: espanhol  
 Metragem: longa  
 Havana (Cuba)
  
- Título: *Nada*  
 Legenda: espanhol  
 Metragem: curta  
 Havana (Cuba)
  
- Título: *O filme da minha vida*  
 Legenda: espanhol  
 Metragem: longa  
 Havana (Cuba)
  
- Título: *De tanto olhar o céu gastei meus olhos*  
 Legenda: espanhol  
 Metragem: curta  
 Havana (Cuba)
  
- Título: *Aos teus olhos*  
 Legenda: espanhol  
 Metragem: longa  
 Havana (Cuba)
  
- Título: *Vazante*  
 Legenda: espanhol  
 Metragem: longa  
 Havana (Cuba)

Filmes apoiados com envio de cópias:

- Festival de Filmes de Curta-metragem de Clermont-Ferrand (França) – Mostras competitivas.  
**Filme:** *Estado Intinerante* (longa).

- Festival Internacional de Cinema de Berlim (Alemanha) – todas as mostras.  
**Filmes:** *Rifle* (longa) e *Em busca da terra sem males* (curta).
- Festival de Cinema de Cartagena (Colômbia) – Mostras competitivas.  
**Filme:** *Árabia* (longa).
- Festival Internacional de Cinema de Miami (EUA) – Mostras competitivas.  
**Filme:** *Vinte anos* (longa).
- South by Southwest – Festival de Cinema e Música de Austin (Texas, EUA) – Mostras competitivas.  
**Filme:** *Divinas Divas* (longa).
- Festival Internacional de Cinema de Guadalajara (México) – Mostras competitivas.  
**Filmes:** *As duas Irenes* (longa), *Rosinha* (curta) e *Pássaros na boca* (curta).
- Encontros de Cinema da América Latina de Toulouse (França) – Mostras competitivas.  
**Filmes:** *Rosinha* (curta), *Sexo, pregações e política* (longa), *Era o Hotel Cambridge* (longa) e *Histórias que o nosso cinema (não) contava* (longa).
- Festival Internacional de Cinema do Uruguai (Montevideu, Uruguai) – Mostras competitivas.  
**Filme:** *Pendular* (longa).
- Visions du Réel (Nyon, Suíça) – Mostras competitivas.  
**Filmes:** *Meu corpo é político* (longa), *Kappa Crucis* (longa) e *Navios de Terra* (longa).
- BAFICI - Festival Internacional de Cinema Independente de Buenos Aires (Argentina) – Mostras competitivas.  
**Filmes:** *Meu corpo é político* (longa) e *A cidade do futuro* (longa).
- Festival Internacional de Cinema de Toronto (Canadá) - Todas as mostras  
**Filme:** *Divinas Divas* (longa).
- INDIELISBOA – Festival Internacional de Cinema Independente (Portugal) - Mostras competitivas.  
**Filme:** *Os cuidados que se tem com o cuidado que os outros devem ter consigo mesmos* (curta).
- Festival Internacional de Curta-metragem de Oberhausen (Alemanha) - Mostras competitivas.  
**Filmes:** *Vai e Vem* (curta), *Um Musical* (curta) e *Elogio da Sombra* (curta).
- Festival Internacional de Filmes de Curta-metragem de Hamburgo (Alemanha) - Mostras competitivas.  
**Filmes:** *Em busca da terra sem males* (curta) e *Quem chegar por último* (curta).

- Festival Internacional de Cine Político (Buenos Aires, Argentina) – Mostras competitivas.  
**Filme:** *Olympia 2016* (longa).
- Festival Internacional de Edimburgo (Escócia) – Mostras competitivas.  
**Filmes:** *Valentina* (curta) e *Mehr Licht* (curta).
- Festival Internacional de Cinema de Munique (Alemanha) – Mostras competitivas.  
**Filme:** *A Destruição de Bernadet* (longa).
- Festival de Cinema Mundial de Montreal (Canadá) - Todas as mostras  
**Filme:** *O mesmo nada* (curta)
- Festival Internacional de Cinema de Toronto (Canadá) - Todas as Mostras  
**Filme:** *Namoro à Distância* (curta)
- Queer Lisboa – Festival Internacional de Cinema Queer (Portugal) – Mostras Competitivas  
**Filmes:** *Entre Homens de bem* (longa) e *A Destruição de Bernadet* (longa)
- Festival de Cinema e Cultura da América Latina de Biarritz (França) - Mostras competitivas  
**Filmes:** *Alcíades* (curta), *O som dos sinos* (longa), *Postergados* (curta) e *Cine São Paulo* (longa).
- Festival du Nouveau Cinéma (Montreal, Canadá) – Mostras Competitivas  
**Filme:** *Mehr Licht* (curta).
- Festival Internacional de Cinema de Chicago (EUA) – Mostras Competitivas  
**Filme:** *Praça Paris* (longa).
- Festival de Cinema de Bogotá (Colômbia) – Mostras Competitivas  
**Filme:** *Lamparina da Aurora* (longa).
- Festival Internacional de Documentários e Animação de Leipzig (Alemanha) – Mostras Competitivas  
**Filme:** *Pulistas* (longa) e *Corpo Delito* (longa).
- IDFA –Festival Internacional de Documentários de Amsterdam (Holanda) – Mostras Competitivas  
**Filmes:** *Boca de Fogo* (curta) e *Construindo Pontes* (longa).
- Festival de Cinema Iberoamericano de Huelva (Espanha) – Mostras Competitivas  
**Filme:** *O espírito do bosque* (curta).
- Festival Internacional do Novo Cinema Latino-americano (Havana, Cuba) – Mostras Competitivas

**Filmes:** *Pela Janela* (longa), *Praça Paris* (longa), *Gabriel e Montanha* (longa), *Joaquim* (longa), *O filme da minha vida* (longa), *Arábia* (longa), *De tanto olhar o céu gastei meus olhos* (curta), *Vazante* (longa), *Nada* (curta) e *Aos teus olhos* (longa).

### **-Pesquisa**

- Realização de visitas guiadas no CTAv, com escolas, faculdades e demais interessados.
- Utilização da cabine de projeção por 3 vezes.
- Atendimento a 76 pedidos de pesquisas de filmes, sendo alguns com conjunta cessão de imagem. Segue a lista dos filmes utilizados do acervo CTAv:

### **-Produção de Conteúdo**

- Produção e finalização da Coleção de DVDs Geraldo Sarno.
- Distribuição de DVDs:
  - ✓ Distribuição de 73 unidades da Coleção Petrobras.
  - ✓ Distribuição de 342 unidades da Coleção Hugo Carvana.
  - ✓ Distribuição de 489 unidades da coleção Aloysio Raulino.
  - ✓ Distribuição de 45 unidades da Coleção CTAv Diversos.
  - ✓ Distribuição de 26 unidades da Coleção de DVDs Geraldo Sarno.
  - ✓ Distribuição de 140 unidades da Coleção Clássicos CTAv.
- Distribuição de Revista:
  - ✓ Distribuição de 1.931 exemplares da revista Filme Cultura nº 62.

### **-Acervo**

#### Preservação de materiais através de:

- **Incorporação de materiais:** Os materiais que entram, seja através de depósito, doação, depósito Ancine ou outro tipo de incorporação, recebem um número único de

identificação e se atribui um depósito e uma localização, dependendo do tipo de material e do seu estado de conservação.

- **95** rolos de película incorporados ao acervo, distribuídos entre cópias, matrizes e materiais intermediários - como internegativos, interpositivos e cópias de preservação.
- **418** materiais em suporte magnético/digital (DCP/HD Externo/BETA/HDCAM) incorporados ao acervo.

- **Revisões:** Todos os materiais que são incorporados ao acervo são revisados para checar as características do material. Também nesse momento se atribui um grau técnico ao material, conforme o estado de conservação em que se encontra. Além dos que entram pela primeira vez, todos os materiais que entram e saem do acervo são revisados, para verificar o estado de conservação em que se encontram. A equipe conta no momento com **5** funcionários terceirizados.

- Aproximadamente **780** revisões.
- Preparo de **611** materiais para movimentação (troca de latas).

- **Guarda:** Uma das atividades diárias do setor é a guarda de filmes, que devem ser guardados nos seus respectivos depósitos de acordo com o tipo de material e seu estado de conservação.

- **Monitoramento de depósitos:** os depósitos possuem *dataloggers* (termohigrógrafos digitais) que monitoram a temperatura e a umidade dos depósitos. Além disso, a equipe faz uma ronda diária, pela manhã e no final da tarde, verificando quais são os níveis de temperatura e umidade de cada um dos depósitos.

#### Expedição:

Responsável por receber e expedir os materiais que são solicitados tanto interna quanto externamente, bem como por gerenciar a documentação e as informações relacionadas à entrada e à saída de filmes.

- Em 2017, **103** títulos saíram para eventos no Brasil e/ou no exterior; sendo 93 em suporte magnético e digital e 10 películas.

#### Novo prédio para guarda de materiais:

Em 2017, foi realizada a transferência de cerca de **780** rolos de película para o novo depósito – número relacionado ao acervo de cópias de difusão. A transferência, iniciada em 2014, já conta aproximadamente **5900** rolos transferidos.

## **COORDENAÇÃO DE INFRAESTRUTURA TÉCNICA**

### **- Serviços Ctav – Atendimento/ Execução**

→ Segue listagem dos filmes aprovados para os serviços técnicos CTA<sub>v</sub> em 2017.

### **Selecionados no 1º Período de Serviços CTA<sub>v</sub> 2017:**

#### **MIXAGEM**

- ✓ Filme: Vazio do lado de fora  
Proponente: Eduardo Brandão Pinto
- ✓ Filme: Aprendendo a morrer  
Proponente: Sempre Viva Produções
- ✓ Filme: A casa térrea  
Proponente: Bernard Lessa
- ✓ Filme: Desarquivando Alice  
Proponente: BBP Produções Audiovisuais LTDA
- ✓ Filme: Ao final da conversa eles se despedem com um abraço  
Proponente: Barauna Produções LTDA
- ✓ Filme: Andante  
Proponente: Guilherme Farkas

#### **EMPRÉSTIMO DE ALEXA E SI-2K**

- ✓ Filme: Diário Ordinário  
Proponente: Levante Filmes - Kit SI-2k
- ✓ Filme: Perícia  
Proponente: Pulo do Gato LTDA ME - Kit Alexa
- ✓ Filme: Acúmulo  
Proponente: Gilson Fernando Pinto Mendes Junior- Kit Alexa
- ✓ Filme: Chapeuzinho Amarelo  
Proponente: Janaína Diniz Guerra- Kit Alexa

## **Selecionados no 2º Período de Serviços CTAv 2017:**

### **MIXAGEM**

- ✓ Filme: Zoé  
Proponente: Iara Magdaleno de Carvalho e Silva
  
- ✓ Filme: Por parte de Pai  
Proponente: Giovanni Francischelli
  
- ✓ Filme: La Manuela  
Proponente: Gamarosa Filmes Ltda
  
- ✓ Filme: Nosso encontro  
Proponente: Lucas Silva Telles de Assunção
  
- ✓ Filme: Maracujá Remix  
Proponente: Ian Costa Capillé
  
- ✓ Filme: A Prosa  
Proponente: Maraberto Filmes LTDA

### **EMPRÉSTIMO DE ALEXA**

- ✓ Filme: Sete anos em maio  
Proponente: Affonso Uchôa Alonso Rodrigues

## **Selecionados no 3º Período de Serviços CTAv 2017:**

### **MIXAGEM**

- ✓ Filme: Pastor Cláudio  
  
Proponente: Elizabeth Versiani Formaggini
  
- ✓ Filme: Missão 115  
  
Proponente: Diálogo Comunicação Eireli Me
  
- ✓ Filme: Humberto Mauro  
  
Proponente: Di Mauro Cultura e Arte Produções Artísticas LTDA



- ✓ Filme: Repulsa

Proponente: Baraúna Produções LTDA ME

### **PRÊMIO**

- ✓ Filme: Filme Reverso

Proponente: Juliana de Almeida de Albuquerque Ludolf

### **EMPRÉSTIMO DE ALEXA**

- ✓ Filme: Brasil x Holanda

Proponente: Grafo Audiovisual LTDA-ME

- ✓ Filme: Acúmulo

Proponente: Gilson Fernando Pinto Mendes Junior

- ✓ Filme: Desvio de Conduta

Proponente: Canário Filmes

- ✓ Filme: Humberto Mauro

Proponente: Di Mauro Cultura e Arte Produções Artísticas LTDA

### **PRÊMIO - KIT SI-2K**

- ✓ Filme: A periferia dos Seus Olhos

Proponente: Julia Vilhena Rodrigues

### **Selecionados no 4º Período de Serviços CTA<sub>v</sub> 2017:**

### **MIXAGEM**

- ✓ Filme: A mulher da casa do arco-íris

Proponente: Laboratório Cisco Educação e Imagem LTDA ME

### **Carolina (PRÊMIO)**

- ✓ Proponente: Jéssica Cruz  
Diretora: Jéssica Cruz

### **VISIONAMENTO**

- ✓ Filme: Torquato – Todas as horas do fim (Prêmio)  
Proponente: Imagem e Tempo Produções Cinematográficas LTDA ME

### **MIXAGEM COM TÉCNICO CREDENCIADO**

- ✓ Filme: Garoto Neon  
Proponente: Avante Filmes LTDA

### **EMPRÉSTIMO DE KIT ALEXA**

- ✓ Quanto pesa  
Proponente: Pikena Produções
- Além das coproduções oriundas da seleção pública pela Comissão CTA<sub>v</sub>, são realizados serviços/ empréstimos em razão de premiação de festivais –Prêmio CTA<sub>v</sub>- e apoio a faculdades e projetos.

### **- Informática**

- Atendimento aos usuários de Unidade.
- Acompanhamento na recuperação da Base de Dados do Acervo CTA<sub>v</sub> e disponibilização para o uso.
- Acompanhamento da implantação do link de 1Gbs da Rede Comep/RNP.
- Manutenção do site da revista Filme Cultura.

### **COORDENAÇÃO DE PLANEJAMENTO E ADMINISTRAÇÃO**

- Planejou, dirigiu, acompanhou, avaliou e executou as atividades concernentes ao Setor de Serviços Gerais, que são: prestação de serviços de transporte, telefonia, vigilância, limpeza, portaria, manutenção predial, protocolo, expedição e arquivo.

- Promoveu o inventário físico dos materiais em estoque. Manteve o controle físico dos equipamentos existentes em estoque, registrando e patrimonizando os recém-adquiridos.
- Planejou, avaliou e controlou a execução dos recursos orçamentários da unidade; elaborou a programação relativa à aplicação dos recursos orçamentários; controlou a aplicação dos recursos por fonte e categoria de gasto e realizou os registros que evidenciem a situação das dotações; procedeu à classificação orçamentária das despesas, para fins de emissão de empenhos; procedeu à indicação de recursos orçamentários e a situação de dotação, com vistas a compras, obras e serviços; elaborou pré-empenhos, notas de empenhos e de lançamento e ordens bancárias; controlou a aplicação dos recursos relativo ao Termo de Execução Descentralizada entre Ancine e CTAv e executou a liquidação e pagamento de empenhos;
- Planejou e efetivou a contratação para a realização de serviços através da modalidade de dispensa de licitação e adquiriu bens através de cotação eletrônica.

## **COORDENAÇÃO DE FORMAÇÃO AUDIOVISUAL**

- Assessoramento jurídico às demais Coordenações do CTAv.

---

### **Centro Técnico Audiovisual - CTAv**

Av. Brasil, 2482 – Benfica -CEP 20930-040 - Rio de Janeiro/ RJ

Telefone: 55(0xx21)3501-7803